

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE

Accueil > Trouver une certification > Répertoire national des certifications professionnelles > Artiste danseur chanteur comédien

Artiste danseur chanteur comédien

Code de la fiche :
RNCP35444

Etat :
Inactive

[↓ Télécharger](#) [? Aide en ligne](#) [Europass](#)

L'essentiel

Une question ?





**Certification
remplacée par**

RNCP38829 - Artiste danseur chanteur comédien



**Nomenclature
du niveau de qualification**

Niveau 4



Code(s) NSF

**134 : Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes
133 : Musique, arts du spectacle**



Formacode(s)

**45022 : Art dramatique
45083 : Chant
45071 : Danse**



**Date d'échéance
de l'enregistrement**

17-03-2024

Certificateur(s)

Résumé de la certification

Blocs de compétences

Secteur d'activité et type d'emploi

Voie d'accès

Liens avec d'autres certifications professionnelles, certifications ou habilitations

Base légale

Pour plus d'informations

Une question ?

Certificateur(s)

Nom légal	Siret	Nom commercial	Site internet
ASS FORMATION METIERS DANSE CHANT COMEDI	41830390500016	AFMDCC	http://academiedanseparis.com/

Résumé de la certification

Objectifs et contexte de la certification :

La raison d'être de la certification est d'allier réponses aux réalités du marché des spectacles vivants et compétences professionnelles de fond, en mixant les compétences de danse classique, contemporaine et modern'jazz, et les compétences complémentaires de théâtre, chant, hip-hop, comédie musicale, claquettes, cabaret... Cette certification prépare ainsi des artistes pluridisciplinaires à passer des auditions et à intégrer des compagnies artistiques d'horizons variés.

Activités visées :

- 01 Développer et enrichir ses techniques chorégraphiques, tout au long de sa vie d'artiste
- 02 Développer sa propre expression artistique, en tant que danseur
- 03 Chanter dans un spectacle alliant danse, chant et comédie
- 04 Jouer la comédie dans un spectacle alliant danse, chant et comédie
- 05 Préparer une audition
- 06 Exercer son art de danseur chanteur comédien lors d'une audition
- 07 S'approprier les règles permettant d'accéder au marché du travail, en tant que danseur chanteur comédien

Une question ?

Compétences attestées :

« Danser dans des styles artistiques variés : classique, contemporain, modern'jazz »

- 01** Entretien et développer ses capacités techniques, en suivant quotidiennement des cours destinés aux professionnels
- 02** Appliquer les exigences de la danse classique à tous les autres styles de danse,
- 03** Exécuter des enchaînements chorégraphiques, en tenant compte du groupe dans lequel on évolue, sous la conduite d'un chorégraphe et d'un metteur en scène
- 04** Construire sa propre interprétation et d'exprimer sa sensibilité
- 05** Exécuter et combiner des styles artistiques multiples (répertoires classique, contemporain, modern'jazz, hip hop, cabaret et comédie musicale, notamment)
- 06** Préserver son intégrité corporelle et mentale, et celle des autres, en respectant les mesures de protection individuelles et collectives, en alertant sur les risques liés à la sécurité et aux dysfonctionnements
- 07** Rechercher la virtuosité technique dans l'exécution de ses mouvements de danse, en développant son regard et l'analyse critique de ses propres prestations
- 08** Improviser une chorégraphie, librement ou selon des consignes précises

« Chanter et jouer la comédie dans un spectacle pluridisciplinaire »

- 01** Placer sa voix et optimiser sa diction, afin que sa voix parlée et chantée soit intelligible par un auditoire et porte suffisamment, au bénéfice de l'expression artistique
- 02** Chanter juste, avec un accompagnement musical, et notamment un orchestre, en respectant la rythmique et en par rapport aux retours son, dans le cadre professionnel d'un spectacle contemporain, notamment celui des comédies musicales et du cabaret
- 03** Interpréter différents personnages, en maîtrisant les techniques vocales adaptées, afin d'incarner un rôle
- 04** Interpréter un personnage de théâtre

Une question ?

- 05** Nourrir son imaginaire en réalisant toute recherche se rapportant aux contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une œuvre ou d'un spectacle,
 - 06** Contribuer aux préparatifs de mise en place scénique (raccords lumière, balance son, décors, accessoires notamment)
- « Préparer et passer une audition en tant qu'artiste danseur chanteur comédien »**
- 01** Organiser son temps professionnel dans la perspective d'une audition ou d'un spectacle
 - 02** Se préparer esthétiquement avant une audition ou une représentation, en se maquillant, se coiffant et en ajustant ses costumes et accessoires
 - 03** Mémoriser une chorégraphie ou une œuvre, et participer au travail de création,
 - 04** Se présenter à des professionnels du spectacle vivant en exposant sa personnalité et les éléments fondamentaux de sa pratique artistique, tant oralement que par son attitude et l'expression de son art
 - 05** Exécuter techniquement toute chorégraphie classique, contemporaine, modern'jazz voire hip hop, et/ou tout texte chanté ou joué, en s'adaptant aux consignes données par un chorégraphe ou un metteur en scène lors d'une audition
 - 06** Interpréter des œuvres et spectacles de répertoires variés, en articulant les éléments techniques de danse, de chant et de comédie
 - 07** Interagir en harmonie avec ses partenaires et intégrer le rapport au public dans son jeu scénique
 - 08** Adapter sa performance à différents espaces de représentation, y compris non conventionnels (espaces naturels ou urbains, galeries, musées, ...), en tenant compte de sa sécurité et de celles des différentes parties prenantes
 - 09** Développer des stratégies de recherche d'emploi, en utilisant les réseaux professionnels du monde artistique en lien avec ses disciplines de prédilection,
 - 10** Analyser les dispositions d'un contrat de travail selon son statut d'artiste, en tenant compte des modes d'organisation du spectacle vivant et de la structuration économique du secteur artistique et culturel

Une question ?

Modalités d'évaluation :

Les évaluations de compétences prennent la forme de mises en situations professionnelles.

Concernant la danse, il s'agit d'épreuves collectives de danse classique, de danse contemporaine et de danse modern'jazz sur scène; ainsi que d'une épreuve individuelle de variation libre.

Les épreuves individuelles de chant sont organisées sur scène selon 3 niveaux que sont chorus, mezzo et lead. Les candidats passent également une épreuve collective de polyphonie, dans laquelle les 3 niveaux interprètent un extrait de comédie musicale dansé et chanté. Les chanteurs de niveau lead présentent en complément une épreuve de chant individuelle.

Dans l'épreuve de comédie, on demande aux candidats de présenter collectivement et sur scène, une saynète extraite d'une pièce de théâtre.

Une dernière épreuve consiste en une audition reconstituée, à l'occasion de laquelle les candidats présentent plusieurs disciplines de chant, danse et comédie.

Blocs de compétences

RNCP35444BC01 - Danser dans des styles artistiques variés : classique, contemporain, modern'jazz

Liste de compétences	Modalités d'évaluation
<p>01 Entretien et développer ses capacités techniques, en suivant quotidiennement des cours destinés aux professionnels, afin de maintenir sa souplesse, de préparer son corps à l'activité chorégraphique, de favoriser sa récupération physique et d'éviter certaines blessures.</p> <p>02 Appliquer les exigences de la danse classique à tous les autres styles de danse, afin de parvenir à un placement et à un niveau technique professionnels, quelle que soit la discipline.</p>	<p>Épreuve de « Variations collectives (en polyphonie) d'environ 5 à 6 danseurs/chorus »</p> <p>— Danse classique filles ou garçons (les filles et les garçons sont séparés et sont évalués individuellement)</p>

Une question ?

Liste de compétences	Modalités d'évaluation
<p>03 Exécuter des enchaînements chorégraphiques, en tenant compte du groupe dans lequel on évolue, sous la conduite d'un chorégraphe et d'un metteur en scène, pour contribuer à l'harmonie globale de l'œuvre exécutée.</p> <p>04 Respecter les dynamiques et les nuances d'une chorégraphie, utiliser l'espace, le temps et tenir compte de la musique, afin de construire sa propre interprétation et d'exprimer sa sensibilité.</p> <p>05 Exécuter et combiner des styles artistiques multiples (répertoires classique, contemporain, modern'jazz, hip hop, cabaret et comédie musicale, notamment), afin d'élargir son domaine de compétences, et de répondre ainsi aux demandes de la profession des spectacles chorégraphiques, de l'événementiel, des plateaux de télévision, ...</p> <p>06 Préserver son intégrité corporelle et mentale, et celle des autres, en respectant les mesures de protection individuelles et collectives, en alertant sur les risques liés à la sécurité et aux dysfonctionnements, et en désamorçant des situations conflictuelles ; afin de faire face aux situations de travail spécifiques au métier d'artiste interprète du spectacle.</p> <p>07 Rechercher la virtuosité technique dans l'exécution de ses mouvements de danse, en développant son regard et l'analyse critique de ses propres prestations, afin de corriger ses défauts, dans une recherche d'amélioration permanente.</p> <p>08 Improviser une chorégraphie, librement ou selon des consignes précises, en exploitant des recherches personnelles de gestes, de figures et de combinaisons d'enchaînements novateurs et singuliers, afin de développer sa créativité.</p>	<p>— Danse contemporaine (mixte)</p> <p>— Danse modern'jazz (mixte)</p> <p>Mise en situation professionnelle individuelle : Epreuve de « Variation libre »</p> <p>Une question ?</p>

RNCP35444BC02 - Chanter et jouer la comédie dans un spectacle pluridisciplinaire

Liste de compétences	Modalités d'évaluation
<p>01 Placer sa voix et optimiser sa diction, afin que sa voix parlée et chantée soit intelligible par un auditoire et porte suffisamment, au bénéfice de l'expression artistique.</p> <p>02 Chanter juste, avec un accompagnement musical, et notamment un orchestre, en respectant la rythmique et en se positionnant par rapport aux retours son, dans le cadre professionnel d'un spectacle contemporain, notamment celui des comédies musicales et du cabaret.</p> <p>03 Interpréter différents personnages, en maîtrisant les techniques vocales adaptées, afin d'incarner un rôle.</p> <p>04 Interpréter un personnage de théâtre, en s'appuyant sur différentes techniques d'expressions scéniques, en ayant conscience de sa posture sur scène et en maîtrisant son jeu, pour exprimer l'intention de l'œuvre.</p> <p>05 Nourrir son imaginaire en réalisant toute recherche se rapportant aux contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une œuvre ou d'un spectacle, afin de donner davantage de justesse et de pertinence à son interprétation artistique.</p> <p>06 Contribuer aux préparatifs de mise en place scénique (raccords lumière, balance son, décors, accessoires notamment), afin de satisfaire aux exigences techniques de préparation du spectacle, dans une logique de collaboration avec les autres corps de métier représentés lors d'un spectacle vivant.</p>	<p>Épreuve de comédie, dans laquelle on demande aux candidats de présenter une saynète.</p> <p>Les épreuves de chant sont organisées selon 3 niveaux que sont Chorus, Mezzo et Lead.</p> <p>a) Épreuve collective de polyphonie b) Épreuve de chant individuelle propre aux chanteurs de niveau « lead »</p> <p>Mise en situation professionnelle collective : Epreuve de comédie, dans laquelle on demande aux candidats de présenter une saynète.</p>

RNCP35444BC03 - Préparer et passer une audition en tant qu'artiste danseur chanteur comédien

Une question ?

Liste de compétences

- 01** Organiser son temps professionnel dans la perspective d'une audition ou d'un spectacle, en se ménageant des plages de travail autonomes, afin d'être prêt selon le calendrier annoncé.
- 02** Se préparer esthétiquement avant une audition ou une représentation, en se maquillant, se coiffant et en ajustant ses costumes et accessoires, afin d'incarner extérieurement son personnage selon les codes du projet artistique concerné.
- 03** Mémoriser une chorégraphie ou une œuvre, et participer au travail de création, afin de s'approprier le projet et de préparer son interprétation.
- 04** Se présenter à des professionnels du spectacle vivant en exposant sa personnalité et les éléments fondamentaux de sa pratique artistique, tant oralement que par son attitude et l'expression de son art, afin de donner une image optimale de ses capacités professionnelles.
- 05** Exécuter techniquement toute chorégraphie classique, contemporaine, modern'jazz voire hip hop, et/ou tout texte chanté ou joué, en s'adaptant aux consignes données par un chorégraphe ou un metteur en scène lors d'une audition, afin d'être sélectionné(e) pour faire partie de la future troupe d'artistes.
- 06** Interpréter des œuvres et spectacles de répertoires variés, en articulant les éléments techniques de danse, de chant et de comédie, pour exécuter une représentation fidèle au projet artistique de l'auteur, du chorégraphe et du metteur en scène.
- 07** Interagir en harmonie avec ses partenaires et intégrer le rapport au public dans son jeu scénique, afin de respecter la mise en scène, la

Modalités d'évaluation**Mise en situation professionnelle individuelle**

Audition à l'occasion de laquelle les candidats sont évalués dans les disciplines suivantes :

- Danse classique
- Danse contemporaine
- Danse modern'jazz
- Chant
- Théâtre
- Comédie musicale

Dans le cas de l'accès au bloc de compétences par la VAE, des preuves (CV, expériences de recherche d'emploi et d'engagements professionnels notamment), sont examinées par le jury dédié.

Une question ?

Liste de compétences	Modalités d'évaluation
<p>coordination de la représentation, et de communiquer de l'émotion au public.</p> <p>08 Adapter sa performance à différents espaces de représentation, y compris non conventionnels (espaces naturels ou urbains, galeries, musées, ...), en tenant compte de sa sécurité et de celles des différentes parties prenantes, afin d'optimiser le niveau de prestation artistique attendu.</p> <p>09 Développer des stratégies de recherche d'emploi, en utilisant les réseaux professionnels du monde artistique en lien avec ses disciplines de prédilection, afin de maximiser ses chances de participer à des auditions.</p> <p>10 Analyser les dispositions d'un contrat de travail selon son statut d'artiste, en tenant compte des modes d'organisation du spectacle vivant et de la structuration économique du secteur artistique et culturel, afin de défendre au mieux ses intérêts.</p>	

Description des modalités d'acquisition de la certification par capitalisation des blocs de compétences et/ou par correspondance :

L'acquisition de la certification complète par capitalisation des blocs de compétences correspond à la validation de chacun des trois blocs.

Les candidats qui souhaitent obtenir un bloc de compétences, sont évalués par des épreuves identiques à celles des candidats ayant suivi un parcours de préparation complet, mais réduites aux épreuves qui correspondent au bloc concerné.

Lorsqu'ils préparent l'obtention d'un bloc de compétences, les candidats peuvent assister partiellement au parcours de préparation. Un positionnement préalable est réalisé pour leur permettre de ne suivre que les modules de formation dont ils ont besoin.

Une question ?

Secteur d'activité et type d'emploi

Secteurs d'activités :

Le secteur d'activité est celui du spectacle artistique, au sein duquel les tailles et nature des entreprises ou services employeurs sont très variés.

Les types d'employeurs sont les suivants :

- Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...)
- Association culturelle ou de loisirs
- Cabaret
- Parc de loisirs
- Salle de spectacles
- Société de production audiovisuelle ou cinématographique
- Société de production de spectacles ou d'événementiels

Type d'emplois accessibles :

- Artiste de revue, music-hall, comédie musicale
- Danseur jazz, modern jazz
- Danseur danse contemporaine
- Danseur danses urbaines, hip-hop
- Danseur interprète
- Chanteur de revue, music-hall, comédie musicale
- Chanteur

Une question ?

- Acteur
- Comédien
- Personnage

Code(s) ROME :

- L1201 - Danse
- L1203 - Art dramatique
- L1202 - Musique et chant

Références juridiques des réglementations d'activité :

- Le code du travail
- La convention collective nationale des entreprises du spectacle vivant
- La Loi du 12 mars 2012 sur l'emploi artistique
- La Loi du 30 décembre 2015 relatif aux entreprises du spectacle vivant
- Le Décret du 17 décembre 2018 relatif aux organismes de formation professionnelles des artistes du spectacle

Méthodologie de prise en compte

Une prise en compte des réglementations d'activité dans le spectacle nécessite une approche méthodique et rigoureuse pour garantir le respect des obligations légales et réglementaires.

- Identifier les réglementations applicables
- Analyser les obligations
- Mettre en place des procédures
- Contrôler la conformité

Une question ?

Voie d'accès

Le cas échéant, prérequis à l'entrée en formation :

Les prérequis d'accès au dispositif de certification, ou à chacun des blocs de compétences, sont un niveau de danse équivalent à celui de l'EAT (Examen d'Aptitude Technique) du Ministère de la Culture, ainsi qu'un niveau de chant permettant de chanter en chorale, avec justesse. L'AFMDCC vérifie ces prérequis au moyen d'une audition de danse et de chant.

Le cas échéant, prérequis à la validation de la certification :

Pré-requis distincts pour les blocs de compétences :

Non

Validité des composantes acquises :

Voie d'accès à la certification	O ui	N on	Composition des jurys
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant		X	-
En contrat d'apprentissage	X		<p>Le jury est composé d'au moins 7 personnes :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Le président du jury est un représentant du Ministère de la Culture (Inspecteur de la Danse), — Madame la Directrice du CFA-DCC,

Une question ?

Voie d'accès à la certification	O ui	N on	Composition des jurys
			<ul style="list-style-type: none"> — Au moins 5 membres externes, représentants qualifiés des professions (danseurs, metteurs en scène, maîtres de ballet, chorégraphes, chanteurs, comédiens, experts issus d'instances liées à la culture et à l'éducation nationale, ...). <p>Une recherche de représentation équilibrée des hommes et des femmes est réalisée. Au moins 71% des membres du jury sont extérieurs à l'autorité délivrant la certification, tous professionnels qualifiés.</p>
Après un parcours de formation continue	X		<p>Le jury est composé d'au moins 7 personnes :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Le président du jury est un représentant du Ministère de la Culture (Inspecteur de la Danse), — Madame la Directrice du CFA-DCC, — Au moins 5 membres externes, représentants qualifiés des professions (danseurs, metteurs en scène, maîtres de ballet, chorégraphes, chanteurs, comédiens, experts issus d'instances liées à la culture et à l'éducation nationale, ...). <p>Une recherche de représentation équilibrée des hommes et des femmes est réalisée. Au moins 71% des membres du jury sont extérieurs à l'autorité délivrant la certification, tous professionnels qualifiés.</p>
En contrat de professionnalisation	X		<p>Le jury est composé d'au moins 7 personnes :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Le président du jury est un représentant du Ministère de la Culture (Inspecteur de la Danse), — Madame la Directrice du CFA-DCC,

Une question ?

Voie d'accès à la certification	O ui	N on	Composition des jurys
			<ul style="list-style-type: none"> — Au moins 5 membres externes, représentants qualifiés des professions (danseurs, metteurs en scène, maîtres de ballet, chorégraphes, chanteurs, comédiens, experts issus d'instances liées à la culture et à l'éducation nationale, ...). <p>Une recherche de représentation équilibrée des hommes et des femmes est réalisée. Au moins 71% des membres du jury sont extérieurs à l'autorité délivrant la certification, tous professionnels qualifiés.</p>
Par candidature individuelle		X	-
Par expérience	X		<p>Le jury est composé d'au moins 7 personnes :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Le président du jury est un représentant du Ministère de la Culture (Inspecteur de la Danse), — Madame la Directrice du CFA-DCC, — Au moins 5 membres externes, représentants qualifiés des professions (danseurs, metteurs en scène, maîtres de ballet, chorégraphes, chanteurs, comédiens, experts issus d'instances liées à la culture et à l'éducation nationale, ...). <p>Une recherche de représentation équilibrée des hommes et des femmes est réalisée. Au moins 71% des membres du jury sont extérieurs à l'autorité délivrant la certification, tous professionnels qualifiés.</p>

Une question ?

	Oui	Non
Inscrite au cadre de la Nouvelle Calédonie		X
Inscrite au cadre de la Polynésie française		X

Liens avec d'autres certifications professionnelles, certifications ou habilitations ^

Aucune correspondance

Base légale ^

Référence des arrêtés et décisions publiés au Journal Officiel ou au Bulletin Officiel (enregistrement au RNCP, création diplôme, accréditation...) :

Date du JO/BO	Référence au JO/BO	Une question ?
15/03/2005	Arrêté du 11 mars 2005 publié au Journal Officiel du 15 mars 2005 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, avec effet au 15 mars 2005, jusqu'au 15 mars 2010.	

Date de décision	17-03-2021
Durée de l'enregistrement en années	3
Date d'échéance de l'enregistrement	17-03-2024
Promotions (année d'obtention) pouvant bénéficier du niveau de qualification octroyé	2020

Pour plus d'informations

Statistiques :

Année d'obtention de la certification	Nombre de certifiés	Nombre de certifiés à la suite d'un parcours vae	Taux d'insertion global à 6 mois (en %)	Taux d'insertion dans le métier visé à 6 mois (en %)	Taux d'insertion dans le métier visé à 2 ans (en %)
2018	22	0	100	88	Une question ?
2017	21	0	100	100	100

Année d'obtention de la certification	Nombre de certifiés	Nombre de certifiés à la suite d'un parcours vae	Taux d'insertion global à 6 mois (en %)	Taux d'insertion dans le métier visé à 6 mois (en %)	Taux d'insertion dans le métier visé à 2 ans (en %)
2016	24	0	100	100	100

Lien internet vers le descriptif de la certification :

<http://academiedanseparis.com/cfa/>

Le certificateur n'habilite aucun organisme préparant à la certification

Certification(s) antérieure(s) :

Code de la fiche	Intitulé de la certification remplacée
<u>RNCP2516</u>	Artiste danseur(euse)

Nouvelle(s) Certification(s) :

Code de la fiche	Intitulé de la certification remplacée
<u>RNCP38829</u>	Artiste danseur chanteur comédien

Une question ?

Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation :

Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation

Une question ?